



A 1000 KM DEL MAR

01 **CATÁLOGO**
PRIMER
EVENTO

PRÁCTICAS
CONTEMPORÁNEAS
EN EL TERRITORIO,
LA ARQUITECTURA
Y LA CIUDAD

 **Academia
de Arquitectura
y Urbanismo**

Coordinación:
*Mónica Bertolino,
Esteban Bondone*

**Colegio de
Arquitectos
de la Provincia
de Córdoba**

**13 de agosto
de 2025**
*Córdoba Capital,
Argentina*



ÍNDICE EXPOSITORES

E1

PÁG 4

Región Austral

•

*Inclusión e
integración
urbana.*

*Espacios
públicos
para la vida
colectiva.*

E2

PÁG 6

Arqs.
Gargantini -
Sánchez Amono
(CEVE - Conicet)

•

*Desarrollo y
transferencia
de tecnologías
para la
construcción y
gestión integral
y sustentable
del hábitat.*

E3

PÁG 8

Arq. Rosario
Mondejar

•

*El oficio del
arquitecto y la
reinterpretación
tipológica.*

*Habitar a partir
del contexto y
el material.
Casa PB.*

E4

PÁG 10

Arq. Miguel
Martiarena

•

*Remediación
del paisaje.*

*Máster plan
para Cementos
Avellaneda S.A.*

E5

PÁG 12

Arq. Romina
Rossetti

•

*Hacer
arquitectura
desde lo
pequeño
(y lo cotidiano).*

*Oportunidades
de transfor-
mación
y crecimiento
en el habitar
doméstico.*

E6

PÁG 14

2.26
arquitectos

•

*Repoblación
de centros
urbanos.*

Casona 1926.



“A 1000 Km del Mar” se plantea como un Ciclo de sucesivos encuentros desde los cuales abordar las diversas facetas que atañen a la complejidad de nuestro escenario y hacer disciplinar.

En este primer evento se busca visibilizar el pensamiento y prácticas en **el territorio, la arquitectura y la ciudad** a través de una selección de voces emergentes, con la intención de conocer el rango de las preocupaciones y respuestas que las nuevas generaciones ofrecen frente a los desafíos contemporáneos que nos interpelan. Así focalizarán por medio de su hacer temas como: el patrimonio ambiental, preservación, remediación de ambientes o territorios naturales dañados por acciones productivas o eventos climáticos; la inclusión ciudadana y espacios comunitarios, recuperando la ciudad como construcción colectiva y sus modos de relación; la arquitectura al servicio de la sociedad, tanto brindando aportes a

la evolución tipológica y nuevos modos de habitar, como a la dimensión tecnológica no contaminante y respuestas a la población vulnerable; la protección del patrimonio sea urbano, monumental o doméstico, en acciones concretas de actuación profesional dirigidas a la repoblación de áreas en vaciamiento o degradación.

Esperamos que la agenda planteada contribuya a la reflexión sobre el rumbo de la arquitectura y el urbanismo como disciplinas comprometidas con el devenir histórico y los desafíos actuales; y que las diferentes presentaciones resulten un puente entre las preocupaciones colectivas y la disciplina.



EXPOSITOR:
Región Austral

INCLUSIÓN E INTEGRACIÓN URBANA

Espacios públicos para la vida colectiva

FICHA TÉCNICA

Nombre del proyecto:
Plaza Barrio Olímpico

Ubicación:
Comuna 8, Buenos Aires,
Argentina

Categoría del Proyecto
Urbanismo y Paisaje

Superficie del proyecto:
885 m²

Año de finalización:
2025

Cliente:
Corporación Buenos Aires Sur
(CBAS), Gobierno de la Ciudad
de Buenos Aires

Oficina de Arquitectura:
Región Austral

**Oficina de Planificación
y Economía Urbana:**
Centro de Estudios Económicos
Urbanos (CEEU)
de la EeYn-UNSAM

Líderes de proyecto:
Soledad Patiño,
Stéfano Romagnoli,
Joaquín Tomé,
Luciana Pacheco.

El espacio público tiene un alto poder transformador: es herramienta de inclusión e integración urbana, especialmente en los territorios más despriorizados de nuestras ciudades. Allí donde las desigualdades se hacen más visibles, la presencia de espacios comunes de calidad y cercanía puede marcar la diferencia, habilitando dinámicas de encuentro, cuidado y construcción de ciudadanía.

Los espacios urbanos comunes constituyen, en este sentido, una condición fundamental del derecho a la ciudad. Permiten la convivencia en la diversidad, habilitan la apropiación colectiva y fortalecen la pertenencia. Esto quedó en evidencia en experiencias de Región Austral en la Ciudad de Buenos Aires. En Playón de Chacarita, una red de intervenciones —una cancha, un corazón de manzana, una plaza de bolsillo— permitió activar la vida urbana y consolidar vínculos comunitarios. Siguiendo esta línea y en colaboración con el CEEU, la Plaza del Barrio Olímpico en la Comuna 8 se presenta como otro ejemplo de cómo el espacio público puede convertirse en motor de integración y vida colectiva.

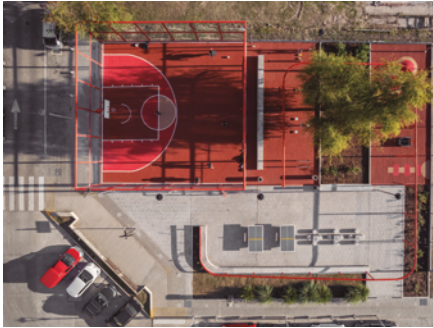
Plaza Barrio Olímpico

El Barrio Olímpico, construido como legado de los Juegos Olímpicos de la Juventud 2018, presentaba una paradoja urbana: una infraestructura residencial moderna que carecía de espacios públicos activos. La plaza surge como respuesta directa a esa carencia, inscribiéndose en una estrategia urbana

orientada a equilibrar la histórica desigualdad territorial del sur de la ciudad. Ante la necesidad manifiesta de los residentes por lugares de encuentro, el proyecto puso en el centro a niños, niñas y adolescentes, ofreciendo un lugar cercano, inclusivo y apropiable.

El diseño partió de procesos participativos y encuestas ciudadanas que ayudaron a definir el programa: una cancha de básquet, un área de entrenamiento, juegos infantiles y sectores de descanso, articulados por una estructura metálica roja que aporta identidad y organiza recorridos. La accesibilidad universal fue un principio rector: superficies continuas de caucho drenante aseguran seguridad y permeabilidad; bancos de hormigón delimitan áreas sin generar barreras; y la vegetación nativa junto con zonas de sombra mejoran el confort ambiental. La selección de materiales buscó durabilidad, bajo mantenimiento y resistencia al uso intensivo, reforzando la apertura y apropiabilidad del espacio.

La plaza se concibió como un acto reparador: transformar un terreno vacante en un catalizador de vida urbana. Desde su inauguración, se consolidó como un punto de encuentro cotidiano, intensamente utilizado y apropiado por la comunidad. Frente al retroceso del espacio público ante el ocio privatizado, la plaza fue pensada como un lugar cotidiano y sin barreras, que reinstala la importancia de los espacios comunes como soportes de comunidad, como política concreta de inclusión urbana y como condición esencial del derecho a la ciudad.



Plaza Barrio Olímpico

Créditos
Fotográficos:
Luis Barandarián



DESARROLLO Y TRANSFERENCIA DE TECNOLOGÍAS

para la construcción y gestión integral y sustentable del hábitat

FICHA TÉCNICA

Nombre del proyecto:

Tejas de caucho y plástico reciclados / Detem Río Cuarto

Categoría del Proyecto:

Investigaciones tecnológicas

Fecha de investigaciones:

2010 a la actualidad.

Tejas de caucho y plástico reciclados:

Resistencia al impacto duro (componente apropiado ante granizo).

Buenas propiedades de aislación térmica.

Flexibilidad y resistencia a la manipulación sin pérdidas por rotura.

Detem Río Cuarto:

Integración de tecnologías constructivas (UMA), urbanas, sociales y de gestión CEVE-CONICET-AVE. Proyecto DETEM MINCYT N°3540/11-Convenio COFECyT 106/13 "Círculo productivo local de componentes no tradicionales vinculados al hábitat". Municipalidad de Río Cuarto (Córdoba), AVE-CEVE y MINCYT- COFECyT.

El Centro Experimental de la Vivienda Económica (CEVE) es un centro de investigación, experimentación, desarrollo y transferencia de tecnologías de incidencia.

Desde sus seis áreas de trabajo, profesionales de la arquitectura en articulación con otros de diversas disciplinas, han desarrollado tecnologías innovadoras tanto de construcción como de gestión. Las mismas, comprendidas como la materialización de conocimientos técnicos intencionados hacia modelos de desarrollo más inclusivos y sostenibles, han permitido promover acciones directas e indirectas de mejoramiento del hábitat de los sectores populares en articulación con otros actores.

A partir de la exposición de los sólidos principios que fundamentan la naturaleza de las tecnologías constructivas y de gestión desarrolladas, se realizan aportes resolutivos a las complejas problemáticas socio-habitacionales, urbanas y ambientales a las que se enfrenta nuestra sociedad.

Uno de estos aportes es la creación de un componente tecnológico perfeccionado en base a la recuperación de residuos: la teja de caucho y plásticos. Este tipo de tecnologías se integran en la creación de circuitos socio-productivos para la gestión integral del hábitat, como el Proyecto DETEM Río Cuarto lo demuestra.

Producción**Tejas de caucho y plástico reciclados:**

Prototipo de oficina en Villa Siburu, Córdoba. 26 m2. Construida en 2016 con fines experimentales.

Detem Río Cuarto:

3300 nuevos lotes, 1000 viviendas Clase Media, 50 viviendas co-gestionadas, 13 viviendas por administración, 2 viviendas tuteladas, 80 viviendas por autoconstrucción asistida, 60 créditos para ampliaciones-mejora de viviendas, equipamiento comunitario y parque lineal.

Certificaciones y Premios**Tejas de caucho y plástico reciclados:**

- Certificado de Aptitud Técnica: "Teja elaborada con caucho y plástico reciclado". Dirección Nacional de Acceso al Suelo y Formalizaciones del Ministerio del Interior, Obras Públicas y Vivienda. Responsable Técnico: CEVE (2018).

- Patente Nacional: "Composición de una mezcla para la fabricación de componentes constructivos". Titulares: CONICET, AVE y Universidad Tecnológica Nacional-UTN. Argentina (2021).

- Mejor producto derivado de neumáticos reciclados (Recircle Award, 2021).

Detem Río Cuarto:

- Mejor práctica del hábitat urbano frente a la Nueva Agenda Urbana (Plataforma de Prácticas del Hábitat Urbano) ONU-HABITAT y Hábitat para la Humanidad (2018).



Vivienda
ejecutada por
autoconstrucción
Proyecto
Detem Río Cuarto



Proceso de
montaje de
sistema UMA
Proyecto Detem
Río Cuarto

Prototipo
experimental
con tejas



Montaje de
cubierta con
tejas

Teja de caucho
y plástico
reciclados



EL OFICIO DEL ARQUITECTO Y LA REINTERPRETACIÓN TIPOLÓGICA

Habitar a partir del contexto y el material. Casa PB

FICHA TÉCNICA

Nombre del proyecto:
Casa PB

Ubicación:
Córdoba, Argentina

Superficie lote:
200 m²

Calculo estructural
Ing. José Luis Gómez
Arq. Iván Salgado

Año del proyecto:
2021

Año de construcción:
2021-2022

Arquitectos:
A + R
MONDEJAR
ARQUITECTOS
(Adolfo Mondejar y
Rosario Mondejar)

El “oficio del arquitecto” desde un posicionamiento crítico frente a los nuevos modos de habitar, las tipologías contemporáneas y los materiales como elementos que construyen la identidad de las obras.

La Casa PB reinterpreta la tipología tradicional de la “casa chorizo”, repensada a partir de las transformaciones contemporáneas en los modos de habitar. El proyecto se organiza en torno a cuatro aspectos fundamentales: comitentes concretos, una economía que condiciona y posibilita, una lectura crítica del contexto urbano en el que se inserta, y el ladrillo como material que, más que un recurso constructivo, opera como elemento ‘cualificador’ de la propuesta.

Este enfoque proyectual evidencia una manera de mirar, actuar y diseñar que caracteriza al estudio, posibilitada por el trabajo colaborativo y por la disposición a abordar problemas en diferentes escalas como oportunidades de diseño. No es la magnitud de la obra lo que orienta las decisiones, sino las potencialidades y los elementos a partir de los cuales se estructura el proyecto, y construyen las oportunidades.

La Casa PB, concebida para una familia en un barrio consolidado de la ciudad de Córdoba emplazada entre medianeras, se configura como una cinta continua que envuelve el lote. El resultado es una vivienda introvertida, capaz de expandirse hacia el exterior y establecer un diálogo con el entorno inmediato. Esta

condición se materializa en la posibilidad de extender el patio hacia la calle, abriendo un abanico de usos y relaciones espaciales, a través de un portón en continuidad con su patio se establece esta extensión.

El ladrillo común como protagonista del proyecto: es estructura, envolvente y límite; un material que cualifica los espacios y los determina a partir de su expresión. Su empleo posibilita juegos de luz y sombra a través de distintas trabas y disposiciones aplicadas en muros, planos de cubierta y superficies de suelo. En este sentido, el ladrillo no solo permite la construcción de la casa, sino que también la define en su condición espacial y habitacional.

El proyecto establece una relación activa con la vegetación. Respeta los árboles existentes dentro del lote y realiza un gesto incorporar, tanto visual como ambientalmente, el árbol del terreno vecino. De este modo, la vegetación adquiere un papel protagónico en la configuración de la vivienda, generando la posibilidad de habitar colectivamente en un continuo entre interior y exterior, sin renunciar a instancias de privacidad ni a situaciones intermedias.

La propuesta produce un interior flexible, en permanente relación con el afuera y adaptarse a diversos modos de habitar y de apropiación. En este marco, la Casa PB como proyecto en el que la reinterpretación tipológica, la economía de recursos, la lectura crítica del contexto y el uso expresivo del ladrillo convergen para redefinir el oficio del arquitecto.



Casa PB



Créditos
Fotográficos:
Gonzalo
Viramonte



REMEDIACIÓN DEL PAISAJE

Máster plan para Cementos Avellaneda S.A.

FICHA TÉCNICA

Nombre del proyecto:

Máster Plan para Cementos Avellaneda S.A.

Ubicación:

Córdoba, Argentina

Diseñadores

Arq. Miguel Martiarena
Ing. Agr. Gustavo Re
Biól. Cecilia Eynard

Área

1200ha

Año del proyecto:

Iniciado en 2012

Año de construcción:

2021-2022

Equipo de ambiente, ingeniería, minería y geología:

Cementos Avellaneda

Especialistas en patrimonio y restauración:

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN)

Los paisajes son las múltiples representaciones que de un territorio se hacen quienes lo habitan. Esta definición entró en crisis cuando el territorio comenzó a ser cada vez con más frecuencia representado por algoritmos en redes. El paisaje del antropoceno está siendo modelado por máquinas: un sistema abstracto que determina las condiciones de subsistencia –o no– de la naturaleza humana y no humana.

El proyecto que desde 2012 se está construyendo en el límite norte de las Sierras de Tandilia ocupa los márgenes que quedan de los cálculos de eficiencia de la actividad productiva y financiera, proponiendo rugosidades que buscan acelerar la instalación de la diversidad ecosistémica de los pastizales y arbustales nativos.

Se propone un nuevo perfil serrano –resultante del acopio de material de descarte minero–, cortado por quebradas que permiten escorrentías y crean áreas con diferentes condiciones de humedad y asoleamiento, dando lugar a la instalación de diversas comunidades vegetales y animales.

En el fondo de los huecos mineros se prevé un futuro de lagunas y humedales: un bajo con talaros y sauces inspirado en el negativo de El mundo perdido de Conan Doyle (la cantera es también un yacimiento de caparzones de gliptodontes, entre otros fósiles, que son rescatados y estudiados por un equipo de paleontólogos).

La búsqueda de piedra caliza motivó el complejo cambio de traza de un camino público, vías de FFCC y afluentes del arroyo San Jacinto. El nuevo camino arranca junto a un vivero –que avanza en la valoración y rescate de los pastos locales–, y a un mirador de las tareas mineras preexistente. A lo largo del camino se instalaron postas que recorren la historia de los cambios del paisaje de Olavarría (desarrollada en conjunto con investigadores de UNICEN): los aborígenes que cazaban gliptodontes, las luchas que ocurrieron junto al arroyo durante la conquista del desierto, la actividad ganadera, y la primera minería importada por inmigrantes europeos. El recorrido culmina en un horno histórico restaurado desde donde se puede observar el panorama de la minería actual.

El camino es acompañado en su margen norte por las nuevas sierras. Hacia el sur, separándolo del hueco minero, hay dos canales que corren juntos: uno es un gran canal de desagüe calculado para conducir los volúmenes de agua previstos en los escenarios de cambio climático –que debe ser mantenido de manera frecuente para evitar el desborde hacia la cantera–, y el otro es un pequeño canal ecológico que contiene un flujo continuo de agua permitiendo la continuidad del ecosistema del arroyo.

El diseño fue llevado adelante por múltiples equipos de especialistas, en donde el rol del arquitecto exigió transitar los límites de la disciplina imaginando nuevas formas de belleza que crecen en los intersticios dejados por la máquina.



Master Plan
Cementos
Avellaneda

Canal
ecológico



Vivero de
plantas nativas



Posta en el
camino nuevo

Créditos
Fotográficos:
Cementos
Avellaneda

Nuevo perfil
serrano
acompañando
al camino



HACER ARQUITECTURA DESDE LO PEQUEÑO (Y LO COTIDIANO)

Oportunidades de transformación y crecimiento en el habitar doméstico

FICHA TÉCNICA

Nombre del proyecto:
Casa Carmela

Categoría del proyecto:
Vivienda Unifamiliar

Ubicación:
Barrio Altos de Villa Cabrera,
Córdoba, Argentina.

Superficie lote:
275m²

Superficie del proyecto:
190m²

Año del proyecto:
2015

Año de construcción:
2016-2017

Oficina de Arquitectura:
NÓMADA + Fae

Proyecto y Conducción Técnica:
Arq. Romina Rossetti
Arq. Fernando Abud

Cálculo estructural:
Ing. Juan Aranguren

La vivienda se ubica en un barrio abierto, al noroeste de la ciudad de Córdoba. El lote entre medianeras, y previamente destinado al uso de cocheras en alquiler, contaba con una cubierta metálica, un muro de ladrillo visto y un portón para el acceso vehicular. La vivienda se concibe así, desde la premisa de diseñar sin demoler, reutilizando estructuras y elementos preexistentes, para darles un nuevo valor. Entendemos la casa y el habitar individual, como un refugio y una oportunidad para vivir de un modo más introspectivo y contemplativo con la naturaleza: la luz, el cielo y la tierra. El proyecto intenta además poner en valor las medianeras: como un elemento continuo, y los patios como espacios principales que estructuran y vinculan el resto de espacios de la casa, organizando la vivienda en una secuencia espacial que gradúa lo público y lo privado.

Esta secuencia se explora desde la continuidad espacial interior-exterior y la profundidad, conceptos que son parte de una búsqueda proyectual, que intenta proponer diversas perspectivas, múltiples horizontes y conexiones, a nivel y en altura, en todos los espacios de la casa, tanto principales como secundarios.

La tipología es una planta libre organizada desde los programas más sociales a los más íntimos y privados de la casa, organizados por una serie de vacíos: espacios para la pausa, como el jardín, el patio de ingreso y el patio

interno de la casa. Las circulaciones son además espacios de uso: una de ellas para biblioteca y sector de juego, y la otra para alojar la escalera que da acceso a un entrepiso en doble altura y una posible pasarela que conectaría a una futura ampliación en planta alta.

El diseño estructural concentra las cargas en el centro mediante tabiques de hormigón armado en forma de "T", liberando las medianeras y potenciando su continuidad tanto en interior con en el exterior. Este gesto, al mismo tiempo, enfatiza el recorrido perimetral por la casa, en esa secuencia de espacios interiores y exteriores de la casa. El proyecto explora desde la modulación y la estructura, la flexibilidad en planta y corte, ofreciendo múltiples posibilidades, y considerando en los programas, oportunidades de transformación y crecimiento en el tiempo, así como también espacios para la improvisación, espacios sin función, espacios sin utilidad ni rentabilidad: circulaciones que permitan otros usos además de caminar, opciones de guardado, lugares para mirar, leer, jugar, contemplar, etc.

Las medianeras se materializan en un muro continuo en ladrillo visto en el primer nivel, y junto al resto de materiales de la casa: nobles y a la vista, intentan proponer una experiencia tectónica donde estructura, función y espacio se integran en una arquitectura flexible, atemporal y abierta a transformaciones futuras.



Casa Carmela

Créditos
Fotográficos:
Arq. Gonzalo
Viramonte
(2020)



REPOBLACIÓN DE CENTROS URBANOS

Casona 1926

FICHA TÉCNICA

Nombre del proyecto:

Casona 1926

Ubicación:

Barrio Centro, Ciudad de Córdoba

Categoría del Proyecto

Remodelación, recuperación de patrimonio

Superficie del proyecto:

1170m²

Año de ejecución:

2020

Año de finalización:

2022

Líderes del proyecto:

Tristan Bondone
Luciano Femopase

Colaboradores:

Catalina Zeverin

La ciudad de Córdoba, al igual que muchas otras grandes metrópolis en Sudamérica, se enfrenta a uno de los desafíos característicos: impedir el crecimiento expansivo de su mancha urbana, que actualmente alcanza aproximadamente los 24 km de diámetro. Este fenómeno persiste a pesar de la baja densidad poblacional que presenta la mayor parte de la ciudad y de la presencia significativa de áreas de renovación en las cercanías del centro urbano.

El proyecto inicia con un análisis que busca explorar las posibilidades de recuperación de una edificación del año 1926 en estado de abandono. Este edificio se encuentra estratégicamente ubicado en el centro de la ciudad, en proximidad a universidades, áreas culturales y comerciales. La iniciativa busca fomentar la revitalización del área central, contrarrestando en parte la tendencia expansiva y descentralizadora que ha caracterizado el desarrollo urbano reciente.

La necesidad primordial que motivó el encargo del proyecto fue restaurar las condiciones habitables de una propiedad fuertemente deteriorada. La configuración original del proyecto comprende tres usos distintos: una casa principal en la planta alta, un local comercial en la planta baja y seis unidades con patios intermedios que se extendían a lo largo de los 50 metros de la propiedad. La casa principal se transformó en un espacio de trabajo compartido, y se realizaron modificaciones en las unidades de vivienda, aumentando su número de 6 a 8, variando su configuración y tamaño.

Para lograr estas transformaciones, se llevaron a cabo diversas intervenciones arquitectónicas. En sentido vertical, se perforaron losas para crear unidades de triple altura, y se añadieron entresijos aprovechando la generosa altura original de los espacios (4,50 metros). Además, se eliminaron muros con el fin de integrar espacios y redefinir las nuevas unidades.

Esta propuesta se concibió con el objetivo de convertir el conjunto en un espacio atractivo para la vida y el trabajo mediante la diversidad tipológica, permitiendo su adaptabilidad a distintos usos y promoviendo la permanencia en el área central para los habitantes de la ciudad. En cuanto a la fachada, se ha conservado su carácter histórico original, realizando únicamente los arreglos estructurales necesarios. Respecto a la materialidad, se ha enfocado en la recuperación de diversos materiales originales como maderas, granitos, etc. La intervención contemporánea se manifiesta a través del diseño y la materialidad, incorporando el metal como elemento en entresijos, barandas, escaleras y nuevas aberturas, evidenciando así la relación entre lo nuevo y lo preexistente. La elección del color blanco se tomó en función de otorgar luminosidad al conjunto.



Casona 1926

Créditos
Fotográficos:
Javier Agustín
Rojas





A 1000 KM DEL MAR
PRÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS
EN EL TERRITORIO, LA ARQUITECTURA
Y LA CIUDAD

www.acau.org.ar

SPONSORS

codini
LA VIDA ES SIMPLE



AUSPICIANTES



Universidad
Nacional
de Córdoba



FAUD
Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño



**UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CÓRDOBA**
JESUITAS



**UNIVERSIDAD
PROVINCIAL
DE CÓRDOBA**



**UNIVERSIDAD
Blas Pascal**



**COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE LA PROVINCIA
DE CÓRDOBA**



El Colegio
en todas partes



cultura.cba



CÓRDOBA
Seguimos haciendo